Total number of printed pages–3

14 (ASM-2) 2046

2018

ASSAMESE

Paper : ASM-2046

(New Course)

(Indian Criticism)

Full Marks : 80

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। (ক) শব্দশক্তি বুলিলে কি বুজা? ই কেই প্ৰকাৰ? শব্দৰ ব্যঞ্জনা শক্তি সম্পৰ্কে ধ্বনিকাৰ আনন্দবৰ্ধনৰ অভিমত কি আলোচনা কৰা। ১৬

অথবা

(খ) 'ৱক্ৰোক্তি কাৱ্যজীৱিতম্' — আচাৰ্য কুন্তকৰ এই মন্তব্যৰ যথাৰ্থতা প্ৰতিপন্ন কৰিব পৰাকৈ এটি টোকা লিখা।

Contd.

২। (ক) 'ৰিভাৱানুভাৱৰ্ব্যভিচাৰী সংয়োগাদ্ ৰসনিষ্পত্তিঃ' ভৰতমুনিয়ে আগবঢ়োৱা এই ৰসসূত্ৰটি পৰৱৰ্তীকালীন আচাৰ্যসকলে কেনে ধৰণে ব্যাখ্যা কৰি গৈছে — বহলাই লিখা। ১৬

অথবা

(খ) কাব্যৰ গুণ বুলিলে কি বুজা? ৰসৰ উৎকৰ্ষসাধকৰূপে মাধুৰ্য, ওজঃ আৰু প্ৰসাদ গুণৰ ভূমিকা কি আলোচনা কৰা।

৩। (ক) ভক্তি বুলিলে কি বুজা? মধ্যযুগৰ অসমীয়া সাহিত্যত ভক্তিয়ে কেনে ভূমিকা পালন কৰিছে বহলাই লিখা। ১৬

অথবা

(খ) বংগদেশৰ ভক্তিবাদী আলংকাৰিকসকলে সাহিত্যত ভক্তিৰ স্বৰূপ আৰু অৱদান কেনেদৰে নিৰূপণ কৰি দেখুৱাইছে আলোচনা কৰা।

৪। (ক) ভাৰতত দেশীবাদী ধাৰণাই কিদৰে বিকাশ লাভ কৰিলে তাৰ আভাস দিব পৰাকৈ এটি টোকা লিখা। ১৬

অথবা

(খ) আমেৰিকা আৰু ইউৰোপত হোৱা Nativist আন্দোলনৰ লগত ভাৰতীয় দেশীবাদী ধাৰণাৰ সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্যসমূহ কি কি লিখা।

৫। চমু টোকা লিখা ঃ ***(যি কোনো দুটাৰ)*** ৮×২=১৬

(ক) অভিনৱ গুপ্ত

(খ) অলংকাৰ

(গ) ৰীতি

(ঘ) মধুসূদন সৰস্বতী

(ঙ) দেশী আৰু মাৰ্গী সাহিত্য।

Total number of printed pages–3

14 (ASM-2) 2054

2018

ASSAMESE

Paper : 2054

(Editing)

Full Marks : 50

Time : Two hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

৮নং প্ৰশ্নটো বাধ্যতামূলক।

বাকী যিকোনো ৪টা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা।

১। ধৰ্মপুস্তক (১৮১৩ চন)ৰ সময়ৰ পৰা জোনাকী যুগলৈকে অসমীয়া পুথি প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত ছপাশাল আৰু আলোচনীৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১০

২। গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ মূল উদ্দেশ্য আৰু দৰ্শন (Objective and Philosophy) উপযুক্ত উদাহৰণৰ দ্বাৰা বৰ্ণনা কৰা। ১০

Contd.

৩। গ্ৰন্থ একোখনৰ বিষয় নিৰ্বাচনৰ পৰা সম্ভাব্য লেখকৰ পৰা পাণ্ডুলিপি আহৰণলৈকে জড়িত কাৰ্যক্ৰমণিকাৰ লগত সম্পাদকৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা কৰা। ১০

৪। পাণ্ডুলিপিৰ শুদ্ধকৰণ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সম্পাদকৰ কাৰ্যপ্ৰণালী সম্পৰ্কে উপযুক্ত নিদৰ্শনসহ এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

৫। ধৰি যোৱা তুমি অভিজাত অসমীয়া প্ৰকাশন সংস্থা এটিৰ নিয়মীয়া সম্পাদক। প্ৰকাশকে "অসমৰ বিদেশী নাগৰিকৰ সমস্যা" সম্পৰ্কে এখন গ্ৰন্থ উলিয়াবলৈ পৰিকল্পনা কৰিছে। এতিয়া এজন সম্পাদক হিচাবে প্ৰস্তাৱিত গ্ৰন্থখনৰ সম্ভাব্য লেখকৰ এখন কাল্পনিক তালিকা প্ৰস্তুত কৰা আৰু লগতে গ্ৰন্থখনত সন্নিবিষ্ট অধ্যায় সম্পৰ্কে এটি কাল্পনিক বৰ্ণনা দাঙি ধৰা। ১০

৬। এখন গ্ৰন্থৰ 'পাতনি' (Introduction)ৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে এটি চমু আলোচনা দাঙি ধৰা। ১০

৭। সম্পাদনাৰ মেজখনৰ লগত সম্পাদনাৰ অন্যান্য বিভাগবোৰৰ সম্পৰ্ক কেনেকুৱা সেই সম্পৰ্কে এটি ৰূপৰেখা প্ৰস্তুত কৰি অসমীয়া প্ৰকাশন সংস্থাবোৰত সেইবোৰৰ প্ৰয়োগ হৈছে নে নাই সেই বিষয়ে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা। ১০

৮। চমু টোকা লিখা ঃ ***(যিকোনো দুটা)*** ৫×২=১০

(ক) 'গ্ৰন্থ সম্পাদকজন এখন ক্ৰিকেট খেলৰ আম্পায়াৰ' — যুক্তিযুক্ততা বিচাৰ কৰা।

(খ) গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ মূল বৈশিষ্ট্য।

(গ) পাণ্ডুলিপিৰ গ্ৰহন বা বৰ্জন।

(ঘ) গ্ৰন্থ তালিকা (Bibliography)।